



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	БАКАНОВА
Имя	МАРИЯ
Отчество	ДМИТРИЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

	9
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



ЗАДАНИЕ №1.

1. Политковская

2. Обзорные

3. XX

4. Крестик

5. Америка

6. Россия-1

7. —

8. Новые медиа

9. Коммерсантъ

10. Аналитических

ЗАДАНИЕ 2

Прямой эфир с корабля «АТЛАНТИДА»

~~Эфир~~

«Горе тебе, Вавилон,
город крепкий»

Приветствую вас, дорогие зрители! Идем пока,
пока еще поджигаются «эфиры». Мы ведем его
совместно вместе с нашей командой из Сан-





- Франциско, который погиб накануне. Он остался alone, супруга Илены размешать не стала. Умер господин при очень страшных обстоятельствах, которые мы сейчас обсудим с его женой.

— Как вы считаете, что случилось тогда в библиотеке?

— Трудно вообразить! Случай крайне страшный... Искренне грабодкин, который застал это. Он сказал, что люди были, как будто сами с собой боролись... Нет, я не переживу этого... И как же он сейчас...

Абсолютно и кел и упишю. Мы были на корабле "Атлантида", названном в честь затонувшего имперического государства. Я ее люби сейчас внизу, у "адской" пещеры, где радостные плавают узоры в бою. За бортом страшная непогода, но в палатах слышны смех и пустые разговоры. Раздается стук набитых по полу: наверное, танцует пара, инжеля изобретать любовь.

— Что же дальше? Как вы узнали о случившемся?
— спрашиваю ее.

— О, узнали все! Абсолютно каждый! Все так расстроились, что мы испортили настроение... Представьте! Смерть моего друга испортила настроение! И они ушли развиваться в другие места...

— Вас волнует отношение окружающих к происшествию?





— И да, и нет. Меня не так волнует тема, ушедшая развиваться. Скорее беспокоит, что отношение персонала к нам радикально изменилось.

— Вы имете в виду тот факт, что мушкетеры перевозили в мушкетере из под содовой?

— Ах, если бы только это! Это сразу перевели в самую плохую полосу. С нами трудно разговаривали. Какое-то, даже прищипка пощипывалась над мушкетером... Пародировала его:..

Супруга основана из Свя-Франциска ^{развешено} перебралась на редакцию. За добротой ~~строитель~~ волны с грохотом разбиваются о скалы. Вот ~~наконец~~ страшно: сначала господни елки на корабле в качестве богатого (знаешь, уважаемого) путешественника, а теперь он скрыт от глаз публики, это дело находится в самом неперспективном месте корабля Люттика и «Атлантида» вместе со всеми жителями общества, любящими увеселение, еду, танцы, затоку? София Гокларова в коммюнике и крику спрашивает: «Корабль, на котором вы находитесь, — это символ цивилизации, который идет по дну?» Я отвечаю: «Знаете, это очень хороший вопрос. Возможно, что он ~~ныне~~ корабль — символ цивилизации, пошлости высшего слоя общества, однако, не жосу, о других, умирать», как бы сказал Пушкин. Мне бы лично не хотелось утонуть сегодня вместе с «Атлантидой».» Смотрю в окошко наюты: что-то страшное мне ~~на~~ ~~на~~ ~~на~~ наморщилось. Дьявол?? Не может этого быть! Сообщаю своим зрителям, что он мне показался меньше, чем громадный корабль, на





которым мы живем... ~~Какие доброты~~ Люди начинают писать в инт: "Что? Девон? Какой девон?" Шена господин из Сан-Франциско устал шутить как прежде...

— Как думаете, правда девон? — спрашиваю я. Она ^{отмывает} начинает головой, хочет сказать мне что-то без камерн.

— Дорогие зрители, мы вынуждены прервать наш премьер эфир, моя спутница хочет что-то сказать без трансляции. Подписывайтесь на мою группу "ВКонтакте" и следите за другими премьерными эфирками!

ЗАДАНИЕ В.4

МЕНТА ЖУРНАЛИСТА — НЕ СДЕЛАТЬСЯ ГЕРОЕМ РОМАНА, А НАПИСАТЬ ЕГО

„Слово — та же деятельность“

Ф. М. Достоевский

Передо мной кнопка, которая может переключить человека в прошлое. Нажавшая на нее, и оказываясь в 1836 году. Недавно вышла газета ^{№374} „А. С. Пушкинская“ „Современник“, в которой печатают литературные произведения. Открываю ее, начинаю читать, но отвлекаюсь на мысли: Журналистика и писательство всегда связаны. Я вспоминаю ^{разные примеры, например, журналисты} ~~Александр~~ как мои педагог Виктор Борзенко рассказывал нам про первого журналиста — Александра Давыдова, который добился известия как автор „Водизона Крузо“. Значит, две профессии связаны, они с самого начала пересекаются.

Тогда вспоминаю „Вестник Европы“ Н. М. Карамзина, в котором впервые было капитально опубликовано 15-томного „А. С. Пушкина“. Кстати,





интересно было бы на этот номер посмотреть. Я нашла на ютубе и оказалась в 1914 году. Поиск-газету и вижу то самое стихотворение, в котором Пушкин высмеивает ^{сатирическое} Кюхельбекера. И эту газету создал автор повести «Бедная Лиза». Конечно, писательство связано с шурканством.

Что же касается романа? Я перемещаюсь во вторую половину XIX века. У меня есть возможность увидеть писателя Ф.М. Достоевского и взять у него или его жены интервью! Я прихожу в редакцию газеты «Трапезник», меня пропускают, но не после просмотра всех документов.

Передо мной Федор Михайлович Достоевский — писатель и шурканист. Из воспоминаний Анны Григорьевны (жены) я знаю, что Достоевский автор трагедии «Борис Годунов», он добрый и великодушный. Ф.М. Достоевский рассказывает мне про то, что редактором быть трудно: много дел, писателей, а те остаются недовольными. ~~Анна Григорьевна~~ ^{Федору Михайловичу Достоевскому} не терпится наконец-то взяться за написанные собственными произведениями ~~новое~~ ^{романов} (*материал берет из книги «Воспоминания» А.Г. Достоевской). Знаешь, шурканец мечтает о работе над романом.

Писатель нашла ютуб, переключившись в XX век. «Механик» Афанасьевич Булгаков в это время работает в шуркане «Гудок», пишет фельетоны на тему недостатка образования у трапезников («Проведение фелетов»). Позже, в XXI веке, в музее «Королевская квартира» экскурсоводы будут говорить: «Он писал шурканские материалы за 18 минут, только времени мне не уделял». Тогда нам мы знаем, что над ~~романом~~ ^{романом} «Мастер и Маргарита» Булгаков работал в 1928 по





1910 год. Значит, снова это ишуркашиста ментой, искренней
ишуркашиста становиться написавшие романа.

Москва, наши дни: XXI век, 2020 год. Мы
перекосились на писателя Павла Басикского
для абитуриентов Литературного института имени
М. Горького. Спикер говорил, чтобы ~~ученики развивались~~
советует ученикам развиваться в разном сферах.

— Я, например, совмещаю работу писателя и ишуркашиста,
— говорит Павел Басикский и в ролике на YouTube, где
ишуркашистка Екатерина Бардакча задает ему вопросы от
абитуриентов. Преподаватель Литературного ~~института~~
занимается двумя областями, но книги играют
наибольшую значимость в его жизни. Так, Павел
Басикский дважды поступал именно в Литературный
институт, наделавши ему немало ~~буквально~~ ^{изучать}
литературы. Написавшие романа ~~и было мечтой~~ и для него.

Ишуркашистка Маргарита Симоньян в 2023 году
выпустила серию книги со своими рассказами. Будучи
по ~~ишуркашистке~~ ^{ишуркашистка-герой}, можно обнаружить тот ~~произведения~~ ^{формы}
казалось бы, Маргарита Симоньян освещает новостную
повестку, комментирует события, происхождение в мире,
но и для нее важна писательская деятельность. В
своем Telegram-канале ~~ишуркашистка~~ ^{ишуркашистка-герой} пишет о том,
что с детства мечтала создавать литературные
произведения, ~~ишуркашистка~~ в том числе и романы.

Или нет такой мечты? Смотря новости,
каждому за работой репортера, трудно сказать, мечтают
ли эти люди писать романы. Задумывался ли об
этом когда-нибудь военкор ВГТРК Евгений Поддубный





или Алексей Прищов, обещающий советам, происходящим
в Израиле? Об этом мы не можем судить, однако
это герой литературного произведения, который вряд
ли задумывался о подобных вещах. Недавно ~~в кино~~
25 января в кино вышел фильм по мотивам
романа М.А. Булгакова „Мастер и Маргарита“, в котором
в произведении, и в кинокартине показан туркмен
Алишан Мугаром, которого интересует квартира
мастера гораздо больше, чем дружба с ним или чтение
~~романа~~ ^{книги} о Пилате. Жутко представить, что такой
человек может мыслить о создании ~~литературы~~ ^{литературы} собственной
романа.

~~романа~~

Все хорошо, что хорошо кончается

Жизнь все во времени поворачивает и кончу. Теперь
моя мысль о связи туркменства и литературы
нашептывает мне еще более логичной, ^{Все это рассуждало} ~~чем~~ ^у ~~в какой-то~~
„Я правда, что все туркменство мечтают
написать роман?“ — задаюсь я вопросом. Абсолютно
точно можно говорить о том, что туркмены,
занимающиеся со своей деятельностью
работу писателя или просто ~~модель~~ ^{модель} ~~и~~ ^и ~~литерату~~
мечтают о собственном романе, о ~~през~~ ^{през} ~~создании~~ ^{создании}
произведения искусства. Наши современники, ^{занимающиеся} ~~работники~~ ^{работники}
в сфере медиа, так же или иначе связаны
написанным текстом. Мы видим и слышим
Раиса Басинского, Маргариту Сеникманен
писать книги. Знаете, если бы каждый туркмен
мечтает ~~на~~ ^{на} о своем романе, то ~~также~~ ^{также} ~~для некоторых~~
из них это ~~точно так же~~ ^{точно так же} ~~очень~~
актуально. До сих пор.





ЗАДАНИЕ 3

ПОКОРЕНИЕ ШВЕЙЦАРСКИХ АЛЬП: ПЕРЕХОД АРМИИ АЛЕКСАНДРА СУВОРОВА

ПОДПЕЛЫ:

- 1) Контекст. События об освобождающемся времени (конца XVIII века)
- 2) Принципы перехода армии Суворова через швейцарские Альпы
- 3) Сложности перехода: с кем столкнулась русская армия; есть ли пострадавшие
- 4) Античность перехода: ~~какая~~ заняла 17 дней. (какой скоростью продвигалась русская армия)
- 5) Итоги перехода армии Александра Суворова через швейцарские Альпы.

Осудить это событие можно было бы с точки зрения...

— Вы одобряете переход армии Суворова через швейцарские Альпы?

— Выделило ли государство какие-то средства для этого перехода?





— Справилась ли русская Армия со своей задачей?

— Знаешь, даже самая высокая точка уже покорена?

— Какой шаг следующий? Что вы предпримите?

Обувать это событие можно было бы с самим Александром Суворовым.

— Насколько это был тяжелый переход для вас?

— Как себя чувствуют солдаты?

— Переход прошел так, как вы и ожидали?

— Какими были эти 17 дней перехода?

— Каковы итоги? Вы удовлетворены?

